

MISSIAMENT

Pi gnent sicuro. Siché se sta come se
'na giostra ne menesse atorno e not
e giorno no' se vedesse mai, là-bas,
'na mare che ne orienta, ma creste
de cavai de legno che tien a segno,
e fisse schene de l'invidà scanpar
dei altri, a ti davanti, senza però pi
porte, sfinestradi, fuische scure su-
fiade dentro 'na panza nera. Vera
ch'el par el lontan dest-riga fat sul
vècio inpero dai fradèi selvàregghi,
forti sui cavai, pieni de carne nova,
bèi de 'na verde vòja, col mar sarà
dentro 'na màndola de oci, freddi
come stele? E vien-su nero, Veneto
barbaro, no' de mus-ci e nebie, ma
giron che lavora al fogo del no' saver,
del no' voler capir; pochi che brusa
i resti de quel che ieri l'era popolo
pontà sul dret e sul revers, no' spècio
de altri, ma sapiensa fonda; no' da
nobiltà vegnesta, ma da virtù porete
che navighéa deserti de silensi, che
ricaméa, poretamente magari, forse
sol che ai orli, un fadigà qualcosa
de pensiero. Epura la tribù del verde

MALSTARE

Non c'è più niente di sicuro: viviamo
sopra il perenne andare di una giostra
e notte e giorno non vediamo intorno
una madre immobile che orienti: certa
solo la criniera in legno dei cavalli su
cui fuggiamo fermi, fisse nel vorticare
le impalate schiene di chi sta davanti,
prive di porte però, senza più finestre,
nere faville nere dentro un otre nero.
Pare davvero lo scollarsi dell'impero
al tempo dei selvatici fratelli, alti, forti
di cavalli, fatti di carne nuova, freschi
di voglia, belli d'un mare verde dentro
mandorle di occhi freddi come stelle.
Un fortunale cupo ci sovrasta, Veneto
barbaro, non di muschi e nebbie, ma
girone che lavora al fuoco d'ignoranze
che non comprendono e non vogliono
capire. E intanto pochi bruciano i resti
d'un popolo fino a ieri tessuto sul dritto
e sul rovescio, gente mai stata specchio
d'altri, ma profonda di sapienze fonde,
non da nobiltà innalzata, ma da povere
virtù venuta a galla in acque di silenzi
trinando, poveramente magari, e forse
solamente agli orli, barlumi di pensiero.

pararìa co' l'anima de prima, anca
la pararìa la stessa la deità del blu
che canta luce co vien not de stele
sul tremar dei laghi, o co se verze
la bandiera del dì che brassa l'oro
de montagne o suffia par cambiarla
tuta l'aria de le piane mari. Parché
tanta paura, allora, tant tenporal
che busna dentro un parlar malà?
Parché l'odio de Caino contro chi
che no' à radise qua, ma che qua
lassa el só mèjo? Parché, fat girar
da l'ansia, 'sto programa stret pi
de 'na cruna che no' vol la veta?
I savi 'ndati, quei che penséa trent'
ani boche de un minuto e misuréa
quela dei altri su la goba sóa, cami-
néa pi dreti dentro la Parola. 'Sti
tuti professori, invesse, i galopina,
i spinze, i trova aplausi in ostarie
dove la rason la ranta e un bar de
mus el iuventinamilan cavando
sogni e verità dal cul de un goto.
Dov'èi allora i mestri ch'i doverie,
co' un feral fat de pietà, iluminar
la magna nox de l'indistinto sacro
che sprofonda co' lontane sabie
(negro, insondabilmente atro, che
sol musica e poesia, forse, conosse
el cao)? Èco che i ne parla lingue

ecc.

Eppure nella tribù del verde pare resista
l'anima di prima, sembra lo stesso il dio
che canta luce e si fa notte e stelle sopra
gli increspati laghi, o quando si spalanca
il giorno tra braccia di montagne o soffia
fino a mutarla intera l'aria delle pianure
madri. Dunque perché tanto timore teso,
tanta burrasca dentro una insana lingua?
Perché l'odio di Caino contro chi non
ha radici qui, ma forse distilla il meglio?
Perché questo programma stretto, questa
cruna d'ansia ostile anche al suo stesso
filo? I saggi del passato che pensavano
trent'anni le parole da dire in un minuto
e misuravano la gobba d'altri sulla loro,
camminavano più eretti dentro la Parola.
Questi tutti professori invece cercano
e cavalcano applausi in osterie, luoghi
di ragione spenta, cespugliosi d'asini
juvemilanti sogni e verità nel fondo
d'un bicchiere. Dove sono mai i maestri
che dovrebbero, con meditate fiaccole
di pietas, rischiare l'immensa notte
del mistero sacro che radica e sprofonda
dentro remote sabbie (insondabilmente
atro e che solamente musica e poesia
potrebbero intuirne il fiato dell'Inizio)?
Eccoli insegnarci, in loro gabbie, gabbie
di dottrine, eccoli indicare rette di binari
dove la terra manca, parlare lingue

ecc.