

LUCIANO CANIATO

CIMA NELLA NEVE

Pièce teatrale



Zel Edizioni

© 2010 ZeL Edizioni – Treviso
e-mail info@zeledizioni.it
www.zeledizioni.it

Tutti i diritti riservati
Stampato in Italia

ISBN 978-88-96600-32-0

Parte Prima
Scena prima

Catina, perpetua di don Vincenzo Botteon; don Vincenzo Botteon, studioso di Giambattista Cima e parroco della parrocchia dei SS. Martino e Rosa di Conegliano

(Buio. Musica. Per circa due minuti sono proiettati sullo sfondo nome e cognome dell'autore della pièce, titolo della pièce, nome e cognome degli interpreti. Il tutto sovrapposto alle opere di Giambattista Cima dipinte tra 1487-1499. Poi i nomi e il titolo scompaiono lasciando spazio alle immagini delle sole opere; appare la didascalia: «1893. Conegliano. Canonica della chiesa parrocchiale dei SS. Martino e Rosa»)»

CATINA | De di in archivio e de not a scriver. Ve malarè par starghe drio a 'sto Cima

DON VINCENZO | (*tossisce e solleva il viso dal foglio su cui sta scrivendo*)

CATINA | Sentìu che tós? A le sinque de matina levè-su a dir messa, e tossì. A le sète ciapè el treno par studiar a l'archivio de Venessia o de Treviso, e tossì. Tornè, magnè un bocon, e tossì. A le tre e meza ve metè el tabaro par 'ndar a l'archivio del Comun de Conejan co' chealtro socio là, finì de rovinarve i oci, e tossì. Tornè a casa a le oto, magnè un bocon e eco qua che scrìvè, e tossì. E parcossa mo'? Par un che gnissun sa 'ncora chi che 'l sìa

DON VINCENZO | Cima? Un grande del Quattrocento

CATINA | Grando o picol 'sto morto el ve farà morir. Spieghème almanco parché lo fè

DON VINCENZO | Ripercorro il passato per riconsegnarlo agli altri

CATINA | Ai altri chi? A 'sti quatro contadin che no' capisse? No' vedè che no' ghe inporta gnent a gnissuni? In testa i à sol che tera, vache, onbre e altro che no' posso dir

DON VINCENZO | Se non apprezzeranno i contemporanei, apprezzeranno i posteri

CATINA | Se i posteri vol dir quei che vegnarà dopo, sen a posto. No' ghe 'rivarà quel che à piturà el vostro Cima. E anca se calcossa ghe rivarà, se tanto me dà tanto, no' i ghe farà gran caso parché i 'varà ancora pi in testa i schèi e chealtra roba là...

DON VINCENZO | Siete più acida del solito

CATINA | Starve drio l'é 'na fadiga. Sè pezo de un toset

DON VINCENZO | Catina...

CATINA | Vu 'vè in testa prima la vostra cesa e subito dopo, ma subito dopo propio, 'sto Gianbattista Cima. L'é diventada 'n'ossession da quando, co' chealtro ben s'intende, 'vè deciso de scriverghe un libro sora

DON VINCENZO | Chealtro... L'avvocato Aliprandi...

CATINA | Cossa avarale po' de interessante le robe de 'na volta...

DON VINCENZO | Il passato è fermo e si lascia prendere. Il presente è una lepre in fuga e per giunta anche in mezzo all'erba alta

CATINA | Sè pèrs, ve digo, propio pèrs

DON VINCENZO | Ah bella, questa, bella (*ride*)

CATINA | Parlè sol che de lu. Ve preocupè sol che de lu. Farèssi schèi falsi par saver i afari de un stramort da mile ani...

DON VINCENZO | Non mille anni, ma 376, visto che siamo nel 1893...

CATINA | So tut su la storia de le date. Vu disè mile sinquessento disissète, el vostro amico dotor el giura che l'é mort int'el disdoto... senpre fumando el sigaro che, dopo, verzi finestre Catina, lava tende Catina e meti a l'aria le tòneghe Catina... Comunque co un l'é mort l'é mort e basta

DON VINCENZO | E cos'altro sai?

CATINA | Quel che sa anca i muri: e che l'é nat a Conejan int'el 1459; e che só mama i la conosséa par *la Rizza*; e che só pare Piero el 'véa botega de lana qua in Saran de Conejan, propio drio del domo...

DON VINCENZO | Dove le hai imparate queste cose?

CATINA | Ma se l'é dó ani che matina e sera parlè de lu toset ch'el va a Venessia; che no' se sa chi che lo à mandà là; che vorèssi tanto trovar un documento che disesse che 'l mestier ghe l'à insegnà Belini, ma che 'l documento no' se trova...

DON VINCENZO | E che altro ancora?

CATINA | Che l'à scuminsià a Venessia piturando Madone col Putin, dopo i ghe à dat da far 'na pala par Vicenza, e visto che i l'à trovà bravo i ghe n'à dat una par Conejan e 'n'altra e 'n'altra e 'n'altra, fin che l'é mort. Basta

DON VINCENZO | Una storia sintetica, ma efficace (*tossisce*)

CATINA | Avè do oceti lustrì che no' so. Ciapè qua (*gli dà il termometro e don Vincenzo se lo infila sotto l'ascella*) e stè fermo adès. Vegnaralo anca stasera el signor Antonio, sì, digo, l'avvocato?

DON VINCENZO | Sarà qui a momenti

CATINA | Benon. El butarà altro carbon sul fogo...

DON VINCENZO | Discuteremo (*tossisce forte*)

CATINA | No' l'vè finì 'sto libro?

DON VINCENZO | Finita è solo la ricerca. Adesso bisogna intrecciare i fili. Un libro non smette mai di nascere

CATINA | (*tra sè*) Ghe manca sol che la levatrice... (*togliendogli il termometro*) Dème qua! Trentaoto e dó... L'é alta...

(suona il campanello)

DON VINCENZO | Aprite...

CATINA | (*andando*) Starèu-su anca se stè mal?

DON VINCENZO | Aprite! (*tossisce*)

CATINA | (*esitando*) Farèu not anca co'sta tos?

DON VINCENZO | Insomma aprite o devo andare io?

CATINA | (*va ad aprire brontolando*) Cima, Conejan, Venessia, le pale, la gloria, el gran pitor, la levatrice... e la febre a trentaoto e dó! No'l ghe n'à altre par la testa. (*tornando*) El sior avvocato Antonio Aliprandi, vostro amigo e el só sigaro (*sottolineando con forza "sigaro"*). Prego. (*sgarbata-mente*) Mi vò in let

Scena seconda

Don Vincenzo Botteon, Antonio Aliprandi

(didascalia sullo sfondo: «1893. Conegliano. Canonica della chiesa parrocchiale dei SS. Martino e Rosa»)

ANTONIO | (*fumando il sigaro e tenendo un fascio di carte sotto il braccio*) Resta poco tempo per consegnare l'opera. I festeggiamenti sono tra novanta giorni

DON VINCENZO | Ho qui una mia scaletta: Conegliano del Quattrocento; problemi relativi alla nascita; evoluzione artistica in Laguna (*tossisce forte*)

ANTONIO | Poi il catalogo delle opere, i documenti, la fortuna critica...

DON VINCENZO | E la bibliografia (*tossisce*). L'ossatura è fatta. Cosa sono

quelle carte? (*accennando a quello che l'avvocato porta sotto il braccio*)

ANTONIO | Niente che riguardi la storia con la maiuscola. Solo letteratura

DON VINCENZO | (*tossendo*) Su Cima?

ANTONIO | Tento di raccontarlo fuori dall'ufficialità. Tento, perché questo pittore non vuol proprio esser messo sulla pagina

DON VINCENZO | (*è preso da un attacco di tosse*)

ANTONIO | State troppo male, tornerò domani

DON VINCENZO | Date qui le carte. La letteratura mi rilassa: sarà come scivolare con la slitta

Scena terza

Don Vincenzo Botteon, 17 burattini che impersonano figure della Conegliano medioevale: il podestà, un nobile veneziano, una cerneda, un console, un anziano del comune, un notaio, un avvocato, il garzone di un mercante, un mercante, un artigiano, un'artigiana, un servo, una serva, un frate, il pievano, un contadino, una contadina

(didascalia sullo sfondo: «1893. Conegliano. Canonica della chiesa parrocchiale dei SS. Martino e Rosa»; un divano in scena)

DON VINCENZO | Mi dolgono le ossa. Mi stenderò qui sul divano per leggere. Dunque... vediamo... (*si addormenta*)

(nuova didascalia: «1470. Piazza di Conegliano»; entrano e parlano in successione 17 burattini; il loro nome appare di volta in volta sullo fondo)

IL PODESTÀ | Guardate qua (*appare un dipinto di Cima in cui si vede il castrum*): la fortezza non è male. Il castello in alto, il fiume in basso, tre