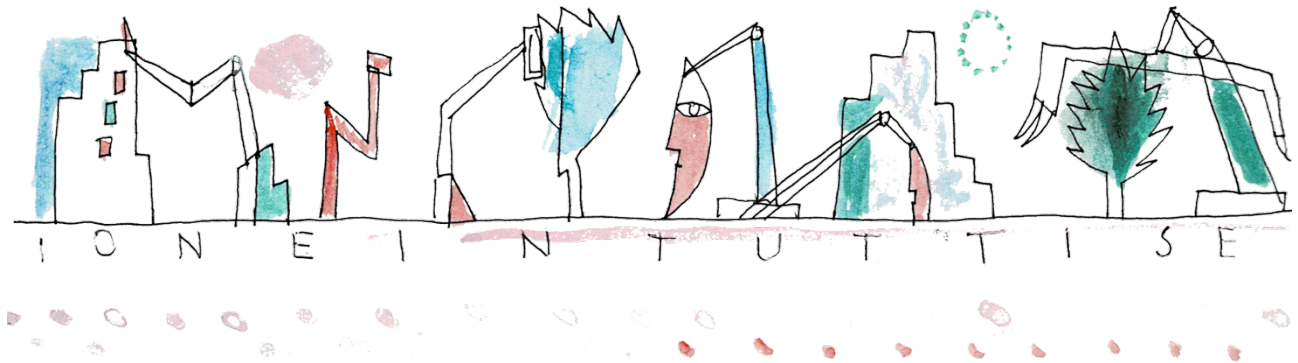


Notizia su Luciano Caniato

Luciano Caniato è nato a Pontecchio Polesine (Rovigo) nel 1946. Si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Padova nel 1970 con *Storia urbanistica di Rovigo dalle origini al 1866* (relatore Lionello Puppi), lavoro edito col contributo del CNR (*Rovigo una città inconclusa* Canova, Treviso, 1974). È autore di numerose pubblicazioni a carattere storico e letterario. È stato iscritto all'Ordine dei Giornalisti del Veneto dal 1969 al 2013. Ha insegnato Materie Letterarie nella Scuola pubblica dal 1967 al 2007.



1. Arte

a) Grafica e Pittura

1982. *Giani Sartor. Il samisdat sottratto*. Presentazione della mostra tenuta presso il Circolo Culturale Antonello da Serravalle. Vittorio Veneto, 8-22 maggio 1982. Con una lettera di Mario Possamai

1990. *Gloria degli ultimi* in "Domenico Peruzzi", catalogo della mostra di incisioni. Oratorio di Santa Maria delle Grazie, Borgo San Sepolcro. El Levante per El Poniente Edizioni, Conegliano, luglio 1990

2001. *Busetto. Opera grafica*, introduzione al catalogo, Comune di Gaiarine, edito in Pordenone

2007. Carlo Rao, *L'esperanto della speranza* in *lucianocaniato.it*

2009. Marta Dal Sasso, *Confini, incerte linee*, Oratorio di Santa Maria in Piazza, Conegliano, 25 ottobre-8 novembre 2009

2012. *Giani Sartor. Come un porto per gli occhi*, presentazione della mostra, presso Talenti arte & cultura, Portobuffolè, 28 aprile - 1 luglio 2012

2013. *Giani Sartor. Libri aperti*, presentazione della mostra tenuta presso la Sala Municipale di San Vendemiano (TV). 23 febbraio-17 marzo 2013

2013. *Ancora su Giani Sartor* in *lucianocaniato.it*

2016. *Giani, dal segno al colore* in "Giani Sartor". Prefazione, De Bastiani, Godega di Sant'Urbano

b) Ceramica

2005 . *Figli d'una ostinata speranza. I Ceramisti di Scomigo dall'aula al Menarè*. in "Il Menarè da via d'acqua a strada di traffico. Storia di un percorso. Scomigo, 16 ottobre 2005", Conegliano

2007. Angelo Zanin, *Il notaio della dea*, in "Enrico Salvador: una bottega nel tempo", stampato a cura di Giuliano Salvador in occasione dei sessant'anni dell'attività familiare nel campo della macelleria, Menarè di Scomigo di Conegliano, aprile 2007

2019. *L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)* Direzione, catalogo e organizzazione della mostra in collaborazione con Renzo Salvador e "I Piccoli Ceramisti di Scomigo", Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 9-31 marzo 2019

2019. *Isidoro Dal Col. Da Scomigo al mondo* in "L'Argilla in Cattedra, Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)", catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia

2019. *Gianni Da Re. La fraternità nelle mani* in "L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)", catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia

2019. *Giuseppe Lorenzet. Come nel vischio gli uccelli tra le siepi* in "L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)", catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia

2019. *Vito Santin. Dalla Terraferma alle lagune dell'Io* in "L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)", catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia

2019. *Angelo Zanin. La carne prodigiosa* in "L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)", catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia

c) Fotografia

2004. *Foto di famiglia con città. Conegliano e il Territorio (1972-1954)*. Mostra fotografica, Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 18 settembre-21 novembre 2004

2004. *Scatti di memoria. Conegliano in album*, De Bastiani, Godega di Sant'Urbano

2019. *Fantasmie sulle colline*, considerazioni sulla mostra fotografica di Arcangelo Piai e Corrado Piccoli in "Disegnare le vigne", Tipoteca Italiana, Cornuda, novembre-marzo 2019

2019. *Parlano queste pietre*, considerazioni sulla mostra fotografica di Arcangelo Piai e Corrado Piccoli, Villa dei Cedri, Valdobbiadene, 2 giugno-15 settembre 2019

2021. *Da Roma ad Altivole*, prefazione a "Arcangelo Piai e Antonio Menegon, *Alla Memoria*, De Bastiani, Godega di Sant'Urbano

2022. *Arcangelo e Piai*, prefazione a *Lost. Immagini ritrovate*, Duecento copie numerate, CorGae, Bologna

d) Fumetto

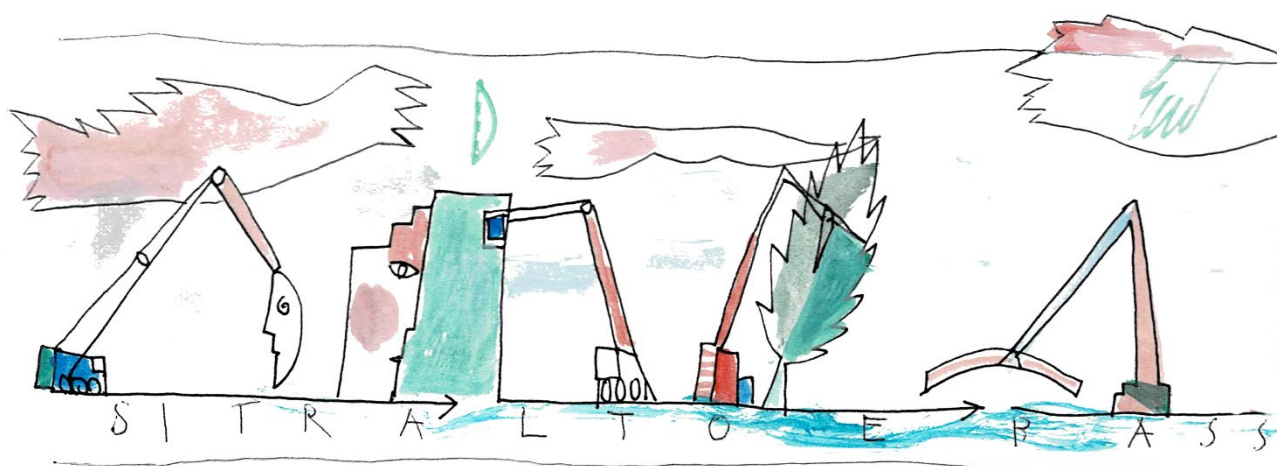
1984. Toti Buratti-Franca Marenzana, *Adoro la scuola, 120 vignette sull'incredibile mucchio*. Prefazione, Bertani Editore, Verona



2. Critica

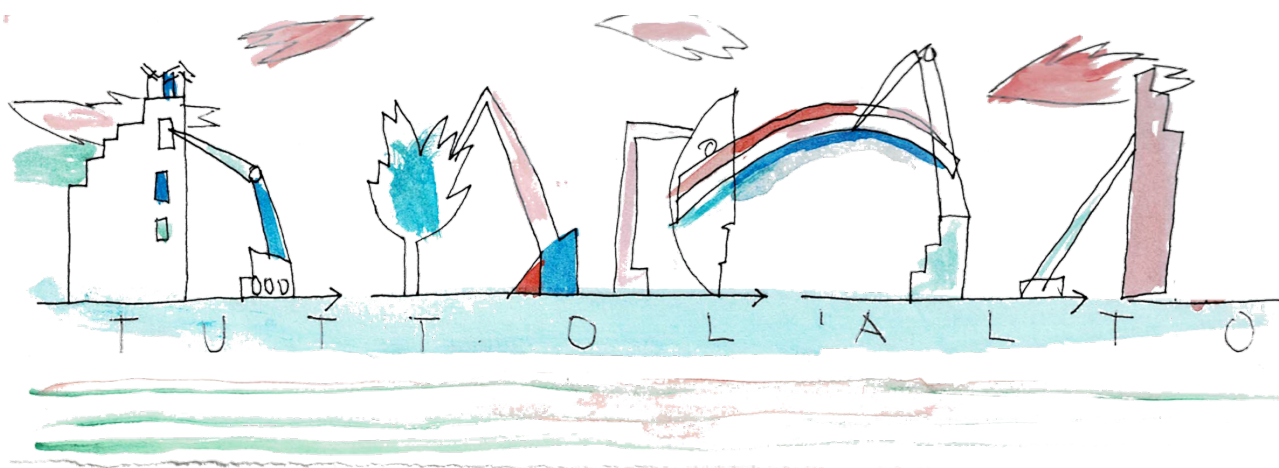
1987. *Nel labirinto di Alice* in "Claudio Mancini. *Alice cambia specchio*. Recensione. In "Quinta Generazione", anno XV maggio-giugno 1987, n.155-156
1987. Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Mondadori, Milano 1987 (1963). in "Eidos", Rivista di Arti, Letterature e Musica, 1-1987 recensione
1987. Tiziano Merlin, *Un paese in piazza*, Bertani, Verona, in "Eidos", Rivista di Arti, Letterature e Musica, 1-1987, recensione
1988. *La ragione e il disgusto* (materiali su Nelo Risi), a cura di Luciano Caniato e Luigi Pianca, con la collaborazione di Liana Martone, Antennacinema, Conegliano
1988. *La ragione e il disgusto* in "Nelo Risi, il cinema, la poesia", a cura di Luciano De Giusti, Antennacinema, Conegliano
1989. *L'erta strada di Cecchin* in "EIDOS, Rivista di Arti, Letterature e Musica n.4", nuova serie, Arti Asolo, Asolo
1991. *Terra, lingua, origine* in "Filò" di Andrea Zanzotto, El Levante por el Poniente Edizioni, Conegliano
1994. *Il genio della lampada (considerazioni su L'urlo di Marco Munaro e un tentativo di interpretazione)* in "Il potere, l'urlo, l'erta strada (sulla poesia di Luciano Caniato, Luciano L'erta strada, Marco Munaro), Conegliano
1995. *L'occhio midiatrico. L'interpoesia di Cesare Ruffato da Parola bambola a Diabolera*, Longo, Ravenna
1997. *Liberare il silenzio*, in "Francesco Piemonte, *Dalle periferie del verde*. Prefazione. Edizioni del Leone, Spinea (vedi anche lucianocaniato.it)
2001. *Venti poeti nei dialetti veneti del Novecento*. Libro + recital in CD. In collaborazione con Sandro Buzzatti, Canova, Treviso
2001. *La sublime modifica. Selegati intertestuali troisiani*, in "La Battana", gennaio-marzo 2001, n. 139 [testo ripubblicato in "Zeta, Rivista Internazionale di poesia e ricerche", marzo 2004 e in "Per Luciano Troisio" Cooperativa Libreria, Padova, 2009]
2003. *Fondali*, in "Francesco Piemonte, *Fondali*", Edizioni del Leone, Spinea
2003. *Cesare Ruffato dalla bocetità alle assenze* in "Cesare Ruffato, Testimonianze critiche", Marsilio, Venezia

2003. *Dante, Inferno, canto III*. Commento. In “La bella Scuola. I primi sette canti dell’Inferno letti dai poeti Maretti, Merini, Caniato, Anedda, Farabbi, Bressan, Villalta”. A cura di Marco Munaro, Il Ponte del Sale, Rovigo
2004. *Scatti di memoria*, De Bastiani, Godega di Sant’Urbano
2005. *Figli di una ostinata speranza. I Ceramisti di Scomigo dall’aula al Menarè*. in “Il Menarè, storia di un percorso. Da via d’acqua a strada di traffico. Scomigo, 16 ottobre 2005”, Conegliano
2006. *La mia vita tra quei due giganti. Il Piave e il Po nei ricordi di Luciano Caniato, poeta e insegnante*, in “Il respiro delle acque. Racconti, articoli, saggi”, Nuova dimensione, Portogruaro
2006. *1966-2006. Quarant’anni in coro. Canti in contrada*. Prefazione ai testi. Pieve di Soligo
2011. *Un Mondo di lune e di aquiloni*, in “Mondo Piaia, Aimarie. Momenti di vita in versi nella parlata dell’Agordino”. Prefazione, Nervesa della Battaglia
2014. *Testi poetici* in “Maurizio Casagrande-Matteo Vercesi, *Un altro Veneto. Poeti in dialetto fra Novecento e Duemila*, Roma
2016. *Un’inquietudine randagia*, in “Gino Piva, *Cante d’Àdese e Po e Bi-Ba-Ri-Bo*”, a cura di Marco Munaro, Il Ponte del Sale, Rovigo
2017. *Il Tempo, l’Io che scollina e la memoria*, in “Gian Citton, *La chanson de Medzatèra*. Prefazione, Book Editore, Rho Ferrarese
2018. *Sulla Zattera della poesia* in “Giovanni Trimeri, *Miopia dell’abitudine*. Prefazione. Lieto Colle, Pordenone
2019. *Luce e umiltà delle parole*, in “Vito Santin, *T’el gñentintut de le parole*”. Prefazione, Ronzani, Vicenza
2019. *Declivi di velluto*. Altre considerazioni su “Vito Santin, *Te’l gñentintut de le parole*”, Ronzani, Vicenza in lucianocaniato.it
2023. *Luigi Floriani, Dall’Ucraina al Don. L’ultimo viaggio di Bepi bersagliere. 1942*, De Bastiani, Godega di Sant’Urbano. Recensione in lucianocaniato.it



3. Direzione di riviste

- Giano* (rivista studentesca di ambito coneglianese) 1967-69
- Storiadentro* prima serie (1977-1985), numeri 1-5
- Storiadentro* seconda serie (2002-2015), numeri 1-6



4. Giornalismo

Collaborazione con:

La Settimana Cattolica (Rovigo, 1966-68)

Il Resto del Carlino (pagina di Rovigo, 1968-69)

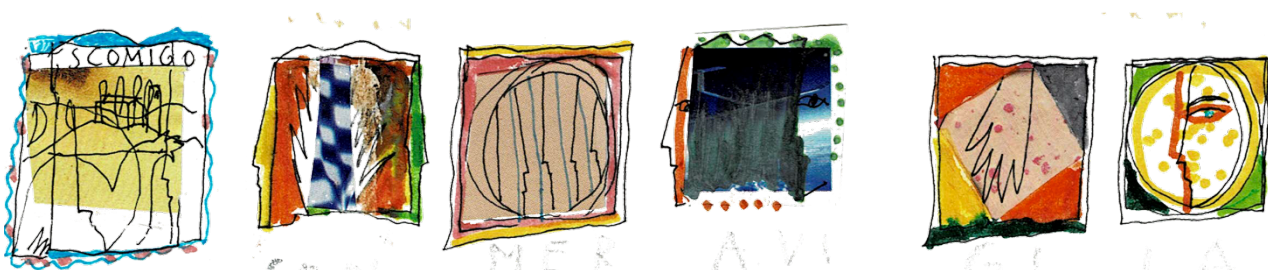


5. Guide

1986. Touring Club Italiano, *Guida d'Italia. Veneto* (stesura base della parte riguardante il Polesine), edizione 1986, Milano

1998. *La chiesa dei Santi Martino e Rosa in Conegliano. Storia e guida*. In collaborazione con Mariassunta Baldissin, Parrocchia dei Santi Martino e Rosa, Conegliano

2010. *Conegliano. Guida per Coneglianesi e turisti curiosi*. In collaborazione con Giuseppe Palugan, ZeL Edizioni, Treviso



6. Mostre

1985. *Gli anni del disastro. Conegliano e il Coneglianese in età napoleonica*. Mostra documentaria. Conegliano, ex sede della Libreria Canova

1989. *Otium et negotium. L'Accademia Agraria e Letteraria di Conegliano nella bufera della Rivoluzione*. Mostra documentaria, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 25 febbraio-8 marzo 1989

1990. *Gente di Codognè nella Grande Guerra*. Mostra documentaria, Scuola Media di Codognè, 29 dicembre-30 gennaio 1989, foglio illustrativo. Con la collaborazione di Giancarlo Follador

1997. *Quando cadde il Leone*. Mostra documentaria in occasione del bicentenario della caduta della Repubblica di Venezia. Sala dei Battuti, Conegliano, novembre-dicembre 1997

2004. *Foto di famiglia con città. Conegliano e il Territorio (1972-1954)*. Mostra fotografica, Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 18 settembre-21 novembre 2004

2019. *L'argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)*. Mostra di opere in ceramica. Con la collaborazione di Renzo Salvador e dei "Piccoli Ceramisti di Scomigo". Palazzo Sarcinelli, Conegliano 9-31 marzo



7. Poesia

a) volumi pubblicati

1980. *E maledetto il frutto*, Bertani Editore, Verona

1986. *Nevi*. Con quattro incisioni di Domenico Peruzzi. Quaranta copie numerate, Conegliano, El Levante por el Poniente Edizioni,

1990. *Pensierimi*, El Levante por el Poniente Edizioni, Conegliano

1992. *La siora nostra morte corporale*. Premio San Vito al Tagliamento 1992. Primo premio ex aequo, Campanotto Editore, Udine

1998. *Di memoria e di pietà*, Città di Vittorio Veneto, Treviso

1998. *Ictus; Via zo*, in "Cinque poeti in dialetto veneto", "In forma di parole" anno diciottesimo, la quarta serie, numero terzo, luglio-agosto-settembre 1998. A cura di Gianni Scalia, Bologna

1999. *Cardiodramma. Versi per il Teatro*, Diastema, Treviso

2001. *L'anima sui cop. Dialoghi e versi per il Teatro*, Diastema, Treviso

2002. *Medaiun et alia*, Marsilio, Venezia

2008. *Missiament*, in "Poeti in terra veneta", "In forma di parole", anno ventottesimo, la quarta serie, numero primo, gennaio-febbraio-marzo 2008. A cura di Gianni Scalia, Bologna

2010. *Maliborghi*, Il Ponte del Sale, Rovigo

2017. *L'ombra della cosa*, Il Ponte del Sale, Rovigo

2022. *Ipsius*, Ronzani Editore, Vicenza, 2022

b) antologie

1985. Paolo Ruffilli, *I poeti del Veneto*, Forum/ Quinta Generazione, Forlì, Castel Bolognese
1998. *Ictus; Via zo*, in “*Cinque poeti in dialetto veneto*”, In forma di parole”, anno diciottesimo, la quarta serie, numero terzo, luglio-agosto-settembre 2008. A cura di Gianni Scalia, Bologna
1999. Vincenzo Guarracino, *Il verso all'infinito*, Marsilio, Venezia
1999. Elettra Bedon, *Il filo di Arianna. Letteratura contemporanea in lingua veneta*, Longo Editore, Ravenna
2001. Luciano Troisio, *Le ragioni del corpo. Versi inediti di poeti contemporanei*, Città di Castello
2001. Luigi Bonaffini-Achille Serrao, *Dialect Poetry of Northern & Central Italy. Texts and criticism. (A trilingual Anthology)*. Italian Poetry in translation Series, Volume VII, Legas, New York
2001. Luciano Caniato, *Venti poeti nei dialetti veneti del Novecento*. Libro + recital in CD. Collaborazione con Sandro Buzzatti, Canova, Treviso
2001. Vittoriano Esposito, *L'altro Novecento*, Vol. VI. *Panorama della poesia dialettale*, Bastogi, Foggia
2001. *Premio Nazionale di Poesia Walter Tobagi*, nona edizione, Circolo Culturale Walter Tobagi, Venezia
2001. *Poesia dialettale*. Luciano Caniato in “Periferie” anno 6, ottobre-dicembre 2001
2002. Maurizio Casagrande, *Luciano Caniato: Cardiodramma*, in “Tratti 60”, Estate 2002, Mobydick
2006. Luciano Troisio-Cesare Ruffato (a cura di), *Folia sine nomine secunda*, Marsilio, Venezia
2006. Maurizio Casagrande, *In un gorgo di fedeltà. Dialoghi con venti poeti italiani*, Il Ponte del Sale, Rovigo
2008. *Missiament*, in *Poeti in terra veneta*, "In forma di parole", anno ventottesimo, la quarta serie, numero primo, gennaio-febbraio-marzo 2008. A cura di Gianni Scalia, Bologna
2014. Maurizio Casagrande-Matteo Vercesi (a cura di), *Un altro Veneto. Poeti in dialetto fra Novecento e Duemila*, Edizioni Cofine, Roma
2014. Maurizio Casagrande (a cura di), *In classe con i poeti*, Puntoacapo Editrice, Pasturana
2014. Pietro Civitareale, *Poeti delle altre lingue (1990-2010)*, Edizioni Cofine, Roma
2020. Stefano Strazzabosco (a cura di), *Oikos. Poeti per il futuro*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine

c) testi in rivista e in altre pubblicazioni

1979. *L'Arma propria*, Rivista trimestrale, anno 1, n.0, giugno-agosto 1979, Bertani Editore, Verona
1982. *L'ozio Letterario. Quaderni di inediti di prosa e poesia*, a cura di Antonio Facchin, Accademia Montelliana, maggio 1982
1983. *Discorso Diretto. Quaderno 5*, a cura di Paolo Ruffilli, Canova, Treviso
1993. *Cartolaria*, Almanacco di Letteratura, Flaminia, Pesaro
1996. *Diverse LinguE 15*, Campanotto Editore, Udine
1997. *Di fiamma e d'ombra*, Maggio Musicale. Rassegna di musica, arte e poesia, chiesetta di Santa Maria in Monte, Fogliano
2002. *Raise*, Biblioteca Comunale di Arquà Polesine, Badia Polesine

2003. *Pagine*, quadrimestrale di poesia internazionale, anno XV, n.37, gennaio-aprile 2003, Edizioni Associazione Culturale Zone, Roma

2003. *Premio Letterario Nazionale Giacomo Noventa-Romano Pascutto 2000-2003*, Comune di San Stino di Livenza e Noventa di Piave, Ponte di Piave

2003. *Premio Nazionale di Poesia "Città di San Vito al Tagliamento 2003"*. Raccolta di poesie, Edizione Biblioteca dell'Immagine, Pordenone

2007. *Oderzo inquieta*, Fondazione O.C. Oderzo Cultura, in occasione della mostra "Oderzo inquieta", Oderzo 9 marzo-29 aprile 2007

2018. *In calmissima luce. Con Giorgio Mazzon nel Delta del Po*, Il Ponte del Sale, Rovigo

2020. *Filigrane, Culture letterarie*, I-2020. A cura di Maurizio Casagrande e Matteo Vercesi

d) ne hanno parlato

1980. Fernando Bandini, in *E maledetto il frutto*. Nota introduttiva, Bertani, Verona

1980. A. Ederle, in "Il Giornale di Vicenza", 2 dicembre 1980

1980. Liana Martone, *Caniato: E maledetto il frutto* in "Sinistra Piave" n.12. Lo stesso articolo è stato pubblicato in "Il Resto del Carlino", pagina di Rovigo, 24.12.1980

1981. Giovanni Ramella Bagneri, *E maledetto il frutto* in "Uomini e Libri", n.86, novembre-dicembre 1981

1981. A. Mazzamboni, *Due recentissimi libri a carattere veneto: "Per questo nasce l'uva" di Myriam Stefani e E maledetto il frutto di Luciano Caniato* in "Il Mattino di Verona", 24.10.1981

1981. Paolo Ruffilli, *La poesia è un diluvio*, Il Resto del Carlino, 12 settembre 1981

1981. L. Della Mea in "Paese Sera", 11 marzo 1981

1981. Sergio Garbato, *Il Polesine è una scheggia al cuore* in "Il Resto del Carlino", pagina di Rovigo, 3 aprile 1981

1981. Massimo Raffaelli, *Dai Romani ai democristiani. Le maschere del potere. Storia in versi del Polesine dominato* in "Il Manifesto", 4 febbraio 1981

1982. Salvatore Arcidiacono, *Polesine in versi*, in "Gazzetta del Sud", 28 aprile 1982

1984. Baldo Meo, *Luciano Caniato, E Maledetto il frutto*, in Marka, Ascoli Piceno, maggio-luglio

1987. [Toni Romagnolo] *Nevi di Caniato*, in "Il Gazzettino", pagina di Rovigo

1987. Francesca Nicastro, *A colloquio con Luciano Caniato*, in "L'Azione", 10 giugno 2007

1987. Osvaldo Segale, *Luciano Caniato, poeta per vocazione, docente per bisogno nella città matrigna*, in "Il Gazzettino", 6 maggio 1987, pagina di Conegliano

1988. Giovanni Grazzini, *A Conegliano per "Antennacinema" retrospettiva e anteprima per un cineasta poeta e psicologo. Nelo Risi, regista in nome di Freud*, "Corriere della Sera" 22 .3.1988

1993. F[austo] P[olitino], *Luciano Caniato interpreta Ruffilli*, in "La Tribuna", pagine di Treviso 22 giugno 1993

1993. Fausto Politino, *Come leggere Zanzotto. Progetto poesia*, in "La Tribuna di TV" 16.5.93

1994. Luciano Cecchinell, *Contro il dilagante potere del Nulla. Considerazioni sulla poesia di Luciano Caniato*, in "Il potere, l'urlo, l'erta strada", Conegliano

1995. Marco Munaro, *Pollicino nella neve: il frutto del potere e la morte nella poesia di Luciano Caniato*, in "Diverse Lingue" anno X, n.14, settembre 1995

1998. Andrea Zanzotto. Prefazione a *Cinque poeti in dialetto veneto: Andrea Zanzotto, Cesare Ruffato, Luciano Caniato, Luciano Cecchinell, Gian Mario Villalta* in "In forma di parole". A cura

di Gianni Scalia, anno diciottesimo. la quarta serie, numero terzo, luglio-agosto-settembre 1998, Bologna

2002. Elena Filini, *Caniato, la poesia e il dialetto veneto*, in "Il Gazzettino", 31.03. 2002

2002. Sergio Garbato, *A Pezzoli il canto dell'Inferno letto e commentato da Luciano Caniato. Dante, infanzia, etica e poesia*, in "Il Resto del Carlino", 9.3.2002, pagina di Rovigo

2002. Barbara Chinaglia, *Luciano Caniato tra l'Acheronte e il Po*, in "Il Gazzettino", 9. 3. 2002, pagina di Rovigo

2002. Maurizio Casagrande, *Luciano Caniato: Cardiodramma, versi per il Teatro*, in "Tratti", N. 60. Estate 2002, Mobydick

2002. Marco Munaro, *Omaggio a un poeta: Luciano Caniato*, in "Premio Raise", Arquà Polesine

2003. Maurizio Casagrande, *Alcune considerazioni sulla produzione di Luciano Caniato: dalla critica del potere alla fascinazione per la vis incantatoria e mitopoietica della poesia. Appunti per un'analisi contenutistica e formale sui poemetti Ictus e Via-zo (con un'essenziale appendice sulla recente riedizione dei medesimi)*, in "Tratti", N. 62, Primavera 2003, Mobydick

2003. Maurizio Casagrande, *Luciano Caniato: la passione delle radici*, in "Tratti", N.62, Primavera 2003, Mobydick

2003. Sergio Garbato, *Ai Concordi gli ultimi fuochi di poesia in dialetto. Versi di Luciano Caniato*, in "Il Resto del Carlino, pagina di Rovigo, 26 febbraio 2003

2011. Giuseppe Moscati, *Maliborghi*, in "Avanti!", 22.03, 2011

2018. Vito Santin, *Il fantasma della cosa*, in *lucianocaniato.it*

2018. Daniele Piccini, *Esperimenti metrici: Luciano Caniato elabora e stravolge la forma canonica della tradizione. Prendi un sonetto e trattalo male*, in "Corriere della Sera-La Lettura", 3 giugno 2018

2018. Liana Martone, *L'ombra della cosa*, in *lucianocaniato.it*

2018. Giovanni Trimeri, *L'ombra della cosa*, in *lucianocaniato.it*

2022. Marco Munaro, *Un albero di affetti* in "Luciano Caniato, *Ipsius*", Prefazione, Ronzani Editore, Vicenza

2023. Giovanni Trimeri, *Ipsius. Autoritratto del poeta da vecchio*, in *lucianocaniato.it*

2023. Luigi Floriani, *Ipsius. Un orto a colori. Il sé e gli altri*, in *lucianocaniato.it*

2023. Daniele Piccini, *Luciano Caniato tormenta, paradossalmente salvandola, la forma classica della lirica. Qualcuno smonta e rimonta il sonetto*, in "Corriere della Sera-La Lettura, 8 gennaio

e) didattica della poesia

α) Scuole Elementari di Conegliano

conversazioni tenute presso la Scuola Elementare *G.Pascoli*. Tracce in *Prodigiosa mano. Poesie di bambini*, El Levante por el Poniente, Conegliano, 1992.

β) Scuole Superiori di Conegliano

1989. *La poesia di Nelo Risi*

1993. *Il galateo in bosco di Andrea Zanzotto*

1995. *La poesia di Giovanni Raboni*

γ) Università Aperta Auser di Conegliano

2004. *Storia di Conegliano dalla fondazione al 1797 e dal 1797 al 1954*

2006. *La poesia civile di Parini e Foscolo*

2007. *Primo e secondo canto dell'Inferno*

2007. *Un poeta e una città: Umberto Saba*

2008. *Cinque poeti in terra veneta*. Commento di testi poetici del Novecento. Letture a cura di Carlo Rao

2009. *Leggere la città. Conegliano nel tempo*

2010. *Commento di Cima nella Neve di Luciano Caniato*. Con la partecipazione di Antonella Caniato

2010. *Storia di Conegliano. Cronologie*

2011. *Lettura e commento di La ginestra di Giacomo Leopardi*

2011. *Lettura e commento di Filò di Andrea Zanzotto*

2012. *Lettura e commento di Dei Sepolcri di Ugo Foscolo*

2013. *Rileggere Petrarca?*

2014. *Un poeta 'nuovo': Giovanni Pascoli*

2016. *Affrescare il sogno: Torquato Tasso (1^ parte)*

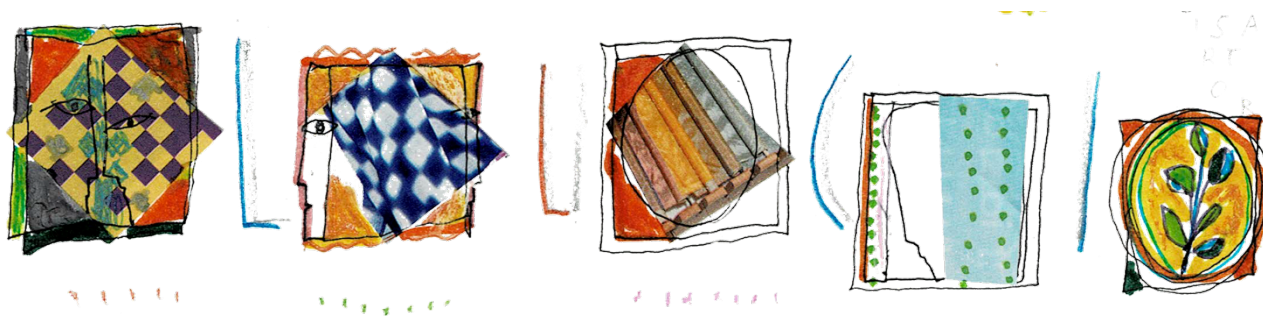
2016. *Affrescare il sogno: Torquato Tasso (2^ parte)*

2017. *Da Beatrice a Beatrice. Poesia d'amore in Italia secc. XIII-XX*

2018. *Presentazione de L'ombra della cosa di Luciano Caniato*. A cura di Liana Martone.

2020. *Gli Inferi letterari prima di Dante*

2022. *Poesia e vita privata in Petrarca e Ariosto*



8. Prosa

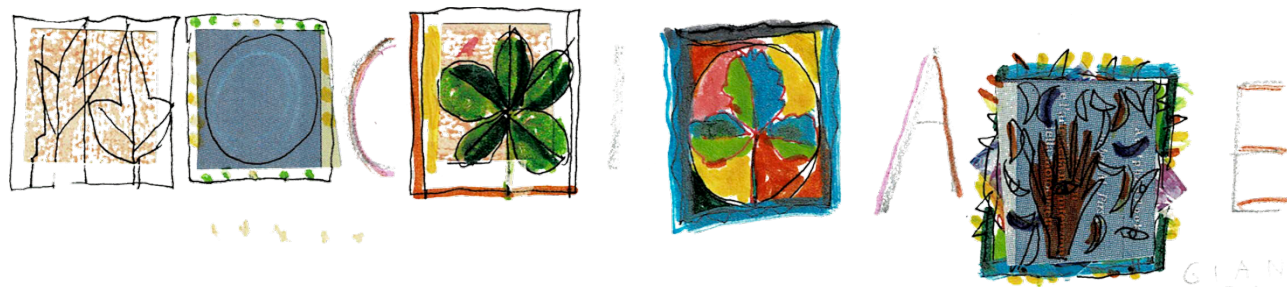
1986. *La terra in testa*, Biblioteca Civica Bronziero, Badia Polesine

1992. *Tano, la luna e Piumafina*. Racconto, in "Quinto Premio Nazionale Marostica Arpalice Cuman Pertile", Comune di Marostica, 1992

2002. *Piave: acque e geografie poetiche* in "Silis, annali di civiltà dell'acqua" 2-3, 2001, Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua, Mogliano

2002. *La mia vita tra quei due giganti. Il Piave e il Po nei ricordi di Luciano Caniato, poeta e insegnante* in "Il respiro delle acque. racconti, articoli, saggi". Nuova dimensione, Città di Castello

2022. *De talpis sulfurandis* (racconto lungo, con 10 collages di Giani Sartor), centocinquanta copie numerate stampate in proprio, Conegliano



9. Storia

1973. *I villici del Polesine* (illustrazioni di Luigi Paparella), Vittorio Veneto

1974. *Vita polesana dell'Ottocento. Documenti* (illustrazioni di Luigi Paparella), Vittorio Veneto

1974. *Rovigo una città inconclusa*, Canova, Treviso

1975. *Al Signor Prefetto di Polizia* (illustrazioni di Luigi Paparella), Vittorio Veneto

1977. *Cause di morte nel Coneglianese tra il 1816 e il 1866*, in "Storiadentro" 1, prima serie, Comune di Conegliano, Stamperia del Comune

1979. *Archivi e cultura popolare* in "Storiadentro" 2 (con inserto contenente alcuni documenti in fotocopia), prima serie, Comune di Conegliano, Stamperia del Comune

1979. *Conegliano e il Coneglianese nell'anno di Waterloo. Mostra documentaria*, ex sede Libreria Canova, Conegliano

1980. *Laici e religiosi davanti alla morte nella seconda metà del Settecento*, in "Storiadentro" 3, prima serie, Comune di Conegliano, Vittorio Veneto

1980. *Quasi storia di Storiadentro* in "Educazione e Comunicazione", anno 1 n.3-4, dicembre 1980, Altri Segni, Treviso

1985. *Gli anni del disastro. Conegliano e il Coneglianese in età napoleonica*, in "Storiadentro" 4, prima serie, Comune di Conegliano, Vittorio Veneto

1987. *Conegliano. Storia e itinerari*, in collaborazione con Giovanna Baldissin Molli, Canova, Treviso

1989. *Proprietari e fittavoli nel XVII secolo. Il caso di Santa Maria Mater Domini in Conegliano*, in "Storiadentro" 5, prima serie, Comune di Conegliano, Vittorio Veneto

1989. *Conegliano. Immagini e parole*, El Levante per el Poniente Edizioni, Conegliano

1989. *Otium et negotium. L'Accademia Agraria e Letteraria di Conegliano nella bufera della Rivoluzione*. Mostra documentaria. Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 28 febbraio-18 marzo 1989

1990. *Codognè. Nascita e sviluppo di una comunità trevigiana di pianura tra Livenza e Monticano*. Direzione dell'opera in collaborazione con Giancarlo Follador, Comune di Codognè, Nervesa della Battaglia

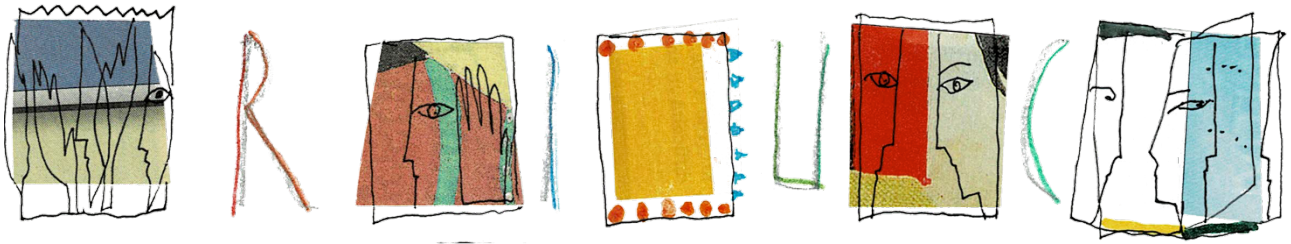
1990. *Nascita, matrimonio, morte in Codognè tra il 1872 e il 1881*, in "Codognè. Nascita e sviluppo di una comunità trevigiana di pianura tra Livenza e Monticano". Ideazione e direzione dell'opera in collaborazione con Giancarlo Follador, Comune di Codognè, Nervesa della Battaglia

1990. *Fulgida virtù. L'avventura di una giovane maestra nelle campagne dell'Alto Trevigiano alla fine dell'Ottocento*, estratto dal precedente volume

1993. *Vita e morte in Alano alla fine dell'Ottocento*, in "Alano. La memoria e l'immagine di una Comunità", a cura di Giancarlo Follador, Vol. III, Comune di Alano di Piave
1996. *Il fatto reale. Banditi a San Stieven* "San Pietro di Barbozza attraverso sette secoli", vol I, Pro Loco di San Pietro di Barbozza (Valdobbiadene). Edito in Feltre
1996. *Tre secoli alle ruote. Una famiglia di mugnai coneglianesi dal XVII al XX secolo. I Marin* (inedito)
1997. *Quando cadde il Leone* (scelta dei documenti e organizzazione della mostra per i duecento anni dalla caduta della Repubblica di Venezia). Sala dei Battuti, Conegliano, novembre-dicembre 1997
1998. *La Chiesa dei Santi Martino e Rosa in Conegliano*. In collaborazione con Mariassunta Baldissin, Conegliano
1998. *Conegliano tra Ottocento e Novecento. Gente, palazzi e strade*, Canova, Treviso.
1999. *Vero e verisimile: Don Giovanni Busetti parroco a Zoppè (1854-56)*, in "San Vendemiano e il suo territorio. Storia, cronaca, memoria". A cura di Giuliano Galletti, Zoppelli, Dosson di Casier
1999. *Vero e verisimile. Un sanfioiese nelle mani dell'Inquisizione: Orlando Burigana (1583)*, in "San Fior. Tre villaggi dell'alta pianura trevigiana dalle prime testimonianze ad oggi". A cura di Giuliano Galletti, Tomo I, De Bastiani, Godega di Sant'Urbano
2002. *Hunglim tra gli ulivi*, in "Storiadentro 1", seconda serie, Comune di Conegliano, Conegliano
2003. *Se un giorno di dicembre un Generale. La visita di Padre Giacomo Romilli al Convento di San Francesco di Conegliano (7-26 dicembre 1720)* in "Storiadentro 2". seconda serie, Comune di Conegliano, Nervesa della Battaglia
2003. *Il Casino Gentili e San Francesco Nuovo. Incroci di storie parallele (1758-1764)* in "Storiadentro 2". seconda serie, Comune di Conegliano, Conegliano
2004. *Per una storia di Conegliano dal 1797 al 1954* in "Storiadentro 3", seconda serie. Catalogo della mostra "Foto di famiglia con città. Conegliano e il Territorio (1872-1954)", Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 18 settembre-21 novembre 2004
2006. *Fortune di pietra e carta. Le alterne vicende di Bernardino e Giacomo da Parma* in "Storiadentro 4", nuova serie, Comune di Conegliano
2008. *Da Giano a Giano: il mito necessario*, in "Storiadentro 5", seconda serie, Comune di Conegliano
2009. *Vital, storico gentiluomo*, in "Adolfo Vital, Opere". Prefazione, Conegliano.
2015. *Nove secoli di carte. Breve storia dell'Archivio Municipale di Conegliano*, in "Storiadentro 6", seconda serie. In collaborazione con Giuseppe Palugan, Comune di Conegliano
2023. Bettarello F, Caniato L, Caniato M. *Seven Centuries of Church Architectural Evolution and Its Influence on Indoor Acoustics: The Case of the Dome of Conegliano in Italy. Buildings*. 2023; 13(2):299. <https://doi.org/10.3390/buildings13020299> Link a cui trovarlo: <https://www.mdpi.com/2075-5309/13/2/299>

oltre alla stampa locale ne ha parlato anche:

1975. Mario Universo, *Luciano Caniato, Rovigo una città inconclusa*, in "Antichità viva", anno XIV, n.2-1975, Edam, Firenze



10. Teatro

a) adulti

1999. *Cardiodramma. Versi per il Teatro*, Diastema Treviso

2001. *L'anima sui cop. Versi per il Teatro*, Diastema Treviso

2010. *Cima nella neve. Pièce teatrale*, ZeL Edizioni, Treviso

b) ragazzi

(atti unici inediti)

1991. *Il topo di campagna e il topo di città*

1991. *Il quarto re mago*

1992. *Confezione speciale*

1993. *La sorpresa di Natale* (I° premio Città di Monfalcone).

1994. *Il Tuorlo di Natale*

1995. *Il Bambin negato*

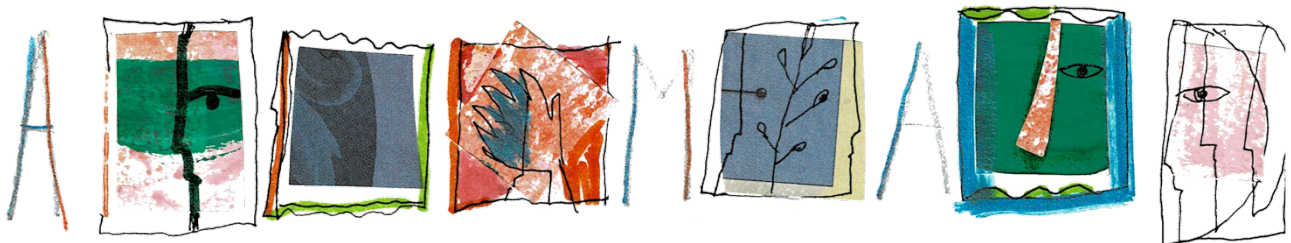
1996. *La coda di Pinocchio*

1996. *Il ritorno di Arlecchino* (Primo premio per il testo al concorso teatrale di Preganziol, Treviso).

1997. *Arlechin de le scoasse*

1997. *Cometa tripla*

1998. *Cristoforo Scirocco*



11. Toponomastica

1992. *Conegliano. Saggio di Toponomastica*. In collaborazione con Pier Carlo Begotti (secondo premio ex-equo al concorso indetto dall'Ateneo Veneto di Venezia sulla derivazione del nome Conegliano pp. 342 (inedito)

Pubblicazioni in ordine cronologico

1987. *Nel labirinto di Alice* in “Claudio Mancini. *Alice cambia specchio*. Recensione. In “Quinta Generazione”, anno XV maggio-giugno 1987, n.155-156
1973. *I villici del Polesine* (illustrazioni di Luigi Paparella), Vittorio Veneto
1974. *Vita polesana dell'Ottocento. Documenti* (illustrazioni di Luigi Paparella), Vittorio Veneto
1974. *Rovigo una città inconclusa*, Canova, Treviso
1975. *Al Signor Prefetto di Polizia* (illustrazioni di Luigi Paparella), Vittorio Veneto
1977. *Cause di morte nel Coneglianese tra il 1816 e il 1866* in “Storiadentro” 1, prima serie, Comune di Conegliano, Stamperia del Comune
1979. *Archivi e cultura popolare* in “Storiadentro” 2, prima serie, Comune di Conegliano, Stamperia del Comune
1980. *Laici e religiosi davanti alla morte nella seconda metà del Settecento*, in “Storiadentro” 3, prima serie, Vittorio Veneto
1980. *E maledetto il frutto*, Bertani, Verona
1985. *Gli anni del disastro. Conegliano e il Coneglianese in età napoleonica*. Mostra documentaria, ex sede Libreria Canova, Conegliano
1985. *Gli anni del disastro. Conegliano e il Coneglianese in età napoleonica* in “Storiadentro” 4, Comune di Conegliano, prima serie, Vittorio Veneto
1986. *Nevi*, El Levante por el Poniente edizioni, Conegliano
1986. Toti Buratti-Franca Marenzana, *Adoro la scuola. 120 vignette sull'incredibile mucchio*. Prefazione, Bertani, Verona
1986. Touring Club Italiano, *Guida d'Italia. Veneto* (stesura base della parte riguardante il Polesine), ed 1986, Milano
1986. *La terra in testa*, Biblioteca Bronziero di Badia Polesine
1987. *Conegliano. Storia e itinerari*. In collaborazione con Giovanna Baldissin Molli, Treviso
1988. *Proprietari e fittavoli nel XVII secolo. Il caso di Santa Maria Mater Domini in Conegliano*, in “Storiadentro” 5, prima serie, Comune di Conegliano
1988. *La ragione e il disgusto (materiali su Nelo Risi)*, a cura di Luciano Caniato e Luigi Pianca. Con la collaborazione di Liana Martone, Antennacinema, Conegliano
1988. *La ragione e il disgusto in “Nelo Risi, il cinema, la poesia”*, a cura di Luciano De Giusti, Antennacinema, Conegliano
1989. *Conegliano. Immagini e parole*, El Levante por el El Poniente, Conegliano
1989. *L'erta strada di Cecchinèl*, in “EIDOS, Rivista di Arti, Letterature e Musica” n.4, nuova serie, Arti Asolo, Asolo
1990. *Otium et negotium. L'Accademia Agraria e Letteraria di Conegliano nella bufera della Rivoluzione Francese*. Mostra documentaria, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 25 febbraio-18 marzo
1990. *Codognè. Nascita e sviluppo di una comunità trevigiana di pianura tra Livenza e Monticano*. Direzione dell'opera in collaborazione con Giancarlo Follador, Comune di Codognè
1990. *Codognè nella Grande Guerra*, foglio esplicativo della mostra documentaria. Con la collaborazione di Giancarlo Follador. Scuola Media di Codognè, 29 dicembre-30 gennaio 1989
1990. *Nascita, matrimonio, morte in Codognè tra il 1872 e il 1881*, in “Codognè. Nascita e sviluppo di una comunità trevigiana di pianura tra Livenza e Monticano”, Comune di Codognè
1990. *Fulgida virtù. L'avventura di una giovane maestra nelle campagne dell'Alto Trevigiano alla fine dell'Ottocento*, estratto dal precedente volume

1990. *Pensierimi*, El Levante por el Poniente Edizioni, Conegliano
1991. *Terra, lingua, origine in "Filò" di Andrea Zanzotto*, El Levante por el Poniente Edizioni, Conegliano
1992. *Conegliano. Saggio di Toponomastica*. In collaborazione con Pier Carlo Begotti; secondo premio ex equo al concorso indetto dall'Ateneo Veneto di Venezia sulla derivazione del nome *Conegliano*. Inedito
1992. *La siora nostra morte corporale*, Campanotto, Udine, premio ex aequo San Vito al Tagliamento 1992
1994. *Vita e morte in Alano alla fine dell'Ottocento* in "Alano. La memoria e l'immagine di una comunità", Comune di Alano di Piave
1994. *Il genio della lampada (considerazioni su L'urlo di Marco Munaro e un tentativo di interpretazione)* in "Il potere, l'urlo, l'erta strada (sulla poesia di Luciano Caniato, Luciano Cecchinel, Marco Munaro)", Conegliano
1995. *L'occhio midiatico. L'interpoesia di Cesare Ruffato da Parola bambola a Diabolera*, Longo, Ravenna
1996. *Il fatto reale. Banditi a San Stieven* "San Pietro di Barbozza attraverso sette secoli", vol. I, Pro Loco di San Pietro di Barbozza (Valdobbiadene).
1996. *Tre secoli alle ruote. Una famiglia di mugnai conegliesi dal XVII al XX secolo. I Marin*, (inedito)
1997. *Quando cadde il Leone*. Mostra documentaria in occasione del bicentenario della caduta della Repubblica di Venezia, Sala dei Battuti, Conegliano, novembre-dicembre 1997
1998. *La chiesa dei Santi Martino e Rosa in Conegliano*. In collaborazione con Mariassunta Baldissin, Conegliano
1998. *Conegliano tra Ottocento e Novecento. Gente, palazzi e strade*, Canova, Treviso
1998. *Di memoria e di pietà*, Città di Vittorio Veneto, Treviso
1998. *Ictus; Via zó*, in *Cinque poeti in dialetto veneto*, "In forma di parole", anno diciottesimo. la quarta serie, numero terzo, luglio-agosto-settembre 2008. A cura di Gianni Scalia, Bologna
1999. *Vero e verisimile: Don Giovanni Busetti parroco a Zoppè (1854-56)* in "San Vendemiano e il suo territorio. Storia, cronaca, memoria". A cura di Giuliano Galletti, Canova, Treviso
1999. *Vero e verisimile. Un sanfioresse nelle mani dell'Inquisizione: Orlando Burigana (1583)* in "San Fior. Tre villaggi dell'alta pianura trevigiana dalle prime testimonianze ad oggi", a cura di Giuliano Galletti, Tomo I, Comune di San Fior
1999. *Cardiodramma. Versi per il Teatro*, Diastema, Treviso
2001. *L'anima sui cop, Dialoghi e versi per il Teatro*, Diastema, Treviso
2001. *Busetto, opera grafica*. Introduzione al catalogo della mostra, Pordenone
2001. *La sublime modifica. Selegati intertestuali troisiani*, in "La Battana", gen-mar 2001, n 139 [testo ripubblicato in "Zeta, Rivista Internazionale di poesia e ricerche", marzo 2004 e in "Per Luciano Troisio" Cooperativa Libreria, Padova, 2009]
2001. *Venti poeti nei dialetti veneti del Novecento*. Libro + recital in CD. In collaborazione con Sandro Buzzatti, Canova, Treviso
2002. *Piave: acque e geografie poetiche* in "Silis, annali di civiltà dell'acqua" 2-3, 2001, Centro internazionale Civiltà dell'acqua, Mogliano.
2002. *Hunglim tra gli ulivi*, in "Storiadentro 1" seconda serie, Comune di Conegliano,
2002. *Medaiun et alia*, Marsilio, Venezia

2003. *Se un giorno di dicembre un Generale. La visita di padre Giacomo Romilli al Convento di san Francesco di Conegliano, 7-26 dicembre 1720*) in “Storiadentro 2” nuova serie, Conegliano

2003. *Il Casino Gentili e San Francesco Nuovo. Incroci di storie parallele (1758-1764)*, in “Storiadentro 2”, Nuova serie, Conegliano

2003, *Fondali*, in “Francesco Piemonte, *Fondali*”. Prefazione. Edizioni del Leone, Spinea (Ve)

2004. *Per una storia di Conegliano dal 1797 al 1954*, in “Storiadentro 3”, seconda serie. Catalogo della mostra “Foto di famiglia con città. Conegliano e il suo territorio (1872-1954)”, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 18 settembre -31 novembre 2004, Godega di Sant’Urbano

2004. *Scatti di memoria*, Godega di Sant’Urbano

2004. *Pontecchio al tempo degli elfi e delle rane*, in “Giovanni Caniato, Le ricette de la Vècia Bianca. Cucina polesana d’autore”, Minelliana, Rovigo

2005. *Cesare Ruffato dalla bocetità alle assenze* in “Per Cesare Ruffato. Testimonianze critiche”, Marsilio, Venezia

2005. *Figli d’una ostinata speranza. I Ceramisti di Scomigo dall’aula al Menarè*. in “Il Menarè, da via d’acqua a strada di traffico. Storia di un percorso. Scomigo, 16 ottobre 2005”, Conegliano

2006. *La mia vita tra quei due giganti. Il Piave e il Po nei ricordi di Luciano Caniato poeta e insegnante*. In “Il respiro delle acque. Racconti, articoli, saggi”, Nuova dimensione, Portogruaro

2006. *Fortune di pietra e carta. Le alterne vicende di Bernardino e Giacomo da Parma*, in “Storiadentro 4”, Comune di Conegliano

2006. *Dialogo sulla poesia*, in “Maurizio Casagrande, *In un gorgo di fedeltà. Dialoghi con venti poeti italiani*”, Il Ponte del Sale, Rovigo

2006. *La donna, i cacciatori e il canto*, in “1966-2006. Quarant’anni in coro. Canti in contrada. Prefazione ai testi, Coro Castel, Conegliano

2007. Angelo Zanin, *Il notaio della dea*, in “Enrico Salvador: una bottega nel tempo”, stampato a cura di Giuliano Salvador in occasione dei sessant’anni dell’attività familiare nel campo della macelleria, Menarè di Scomigo di Conegliano, aprile 2007

2008. *Da Giano a Giano. Il mito necessario*, in “Storiadentro 5”, Comune di Conegliano

2008. *Missiament*, in *Poeti in terra veneta*, "In forma di parole", anno ventottesimo, la quarta serie, numero primo, gennaio-febbraio-marzo, 2008, a cura di Gianni Scalia, Bologna

2010. *Conegliano. Guida per Coneglianesi e turisti curiosi*, In collaborazione con Giuseppe Palugan, ZeL Edizioni, Treviso

2010. *Maliborghi*, Il Ponte del Sale, Rovigo

2010. *Cima nella neve. Pièce teatrale*, ZeL, Treviso

2011. *Un Mondo di lune e di aquiloni*, in “Mondo Piaia, *Aimarie. Momenti di vita in versi nella parlata dell’Agordino*”. Prefazione, Nervesa della Battaglia

2012. *Rovigo. Antologia dei grandi scrittori*, Biblioteca dell’Immagine, Pordenone

2012. *Giani Sartor. Come un porto per gli occhi*, presentazione della mostra presso Talenti arte & cultura, Portobuffolè, 28 aprile- 1 luglio 2012

2013. *Lui stava dietro il bancone e mi guardava*, in “Goffredo Romagnolo, *Come l’acqua e le nuvole*”. Prefazione, Nervesa della Battaglia

2014. Maurizio Casagrande (a cura di), *In classe con i poeti*, Puntoacapo Editrice, Pasturana

2014. Testi poetici pubblicati in "Maurizio Casagrande-Matteo Vercesi, *Un altro Veneto. Poeti in dialetto fra Novecento e Duemila*, Roma

2014. *Nove secoli di carte. Breve storia dell’Archivio Municipale di Conegliano*, in "Storiadentro 6", nuova serie. In collaborazione con Giuseppe Palugan, Conegliano

2016. Gino Piva, *Cante d'Adese e Bi-ba-ri-bo*, a cura di Marco Munaro. Prefazione, Il Ponte del Sale, Rovigo
2016. *Giani dal segno al colore*, in “Giani Sartor”, De Bastiani, Godega Sant’Urbano. Prefazione al catalogo della mostra tenuta in Sarmede (TV) nel maggio del 2016.
2017. *Il Tempo, l'Io che scollina e la memoria* in “Gian Cifton, *La chanson de Medzatèra*”. Prefazione, Book Editore, Rho Ferrarese
2017. *L'ombra della cosa*, Il Ponte del Sale, Rovigo
2018. *Sulla Zattera della poesia*, in “Giovanni Trimeri, *Miopia dell'abitudine*”. Prefazione, Lieto Colle, Pordenone
2018. Giovanni Caniato, *La pistola di legno*, a cura di Luciano Caniato, Nervesa della Battaglia
2019. *Vito Santin: luce e umiltà delle parole*. Prefazione a “Vito Santin, *Te'l gnentintut de le parole*”, Ronzani, Vicenza
2019. *Declivi di velluto. Altre considerazioni su Vito Santin e Te'l gnentintut de le parole*, Ronzani, Vicenza 2019 in *lucianocaniato.it*
2019. *L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)*
Direzione, catalogo e organizzazione della mostra in collaborazione con Renzo Salvador e i “Piccoli Ceramisti di Scomigo”, Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 9-31 marzo 2019
2019. *Isidoro Dal Col. Da Scomigo al mondo*, in “L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)”. Catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia,
2019. *Gianni Da Re. La fraternità nelle mani*, in “L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)”. Catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia
2019. *Giuseppe Lorenzet. Come nel vischio gli uccelli tra le siepi*, in “L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)”. Catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia
2019. *Vito Santin. Dalla Terraferma alle lagune dell'Io* in “L'argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)”. Catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia
2019. *Angelo Zanin. La carne prodigiosa* in “L'Argilla in Cattedra. Piero Marcon e i Piccoli Ceramisti di Scomigo (1958-2018)”. Catalogo della mostra, Nervesa della Battaglia
2019. *Fantasmì sulle colline*. Considerazioni sulla mostra fotografica di Arcangelo Piai e Corrado Piccoli, in “Disegnare le vigne”, Tipoteca Italiana, Cornuda, novembre-marzo in *lucianocaniato.it*
2019. *Parlano queste pietre*. Considerazioni sulla mostra fotografica di Arcangelo Piai e Corrado Piccoli, Valdobbiadene, Villa dei Cedri, 2 giugno-15 settembre 2019 in *lucianocaniato.it*
2021. *Da Roma ad Altivole*. Prefazione a “Arcangelo Piai e Antonio Menegon, *Alla Memoria*”, De Bastiani, Godega Sant’Urbano e in *lucianocaniato.it*
2022. *Arcangelo e Piai*. Prefazione a *Lost. Immagini ritrovate*, Duecento copie numerate, CorGae, Bologna
2022. Luigi Floriani, *Dall'Ucraina al Don. L'ultimo viaggio di Bepi bersagliere. 1942*, Godega di Sant’Urbano. Recensione in *lucianocaniato.it*
- 2022, *De talpis sulfurandis* (racconto lungo, con 10 collages di Giani Sartor). Centocinquanta copie numerate stampate in proprio, Conegliano
2022. *Ipsius*, Ronzani Editore, Vicenza
2023. Bettarello F, Caniato L, Caniato M. *Seven Centuries of Church Architectural Evolution and Its Influence on Indoor Acoustics: The Case of the Dome of Conegliano in Italy*. *Buildings*. 13(2):299. <https://doi.org/10.3390/buildings13020299> Link a cui trovarlo: <https://www.mdpi.com/2075-5309/13/2/299>

Notizia breve

LUCIANO CANIATO, Nato a Pontecchio Polesine (RO) 1946. E stato insegnante e giornalista. Risiede a Conegliano (TV). Ha esordito in poesia con *E maledetto il frutto*, 1980, cui sono seguiti: *Nevi*, 1986; *Pensierimi*, 1990; *La siora nostra morte corporale*, 1992; *Di memoria e di pietà*, 1998; *Cardiodramma*, 1999; *L'anima sui cop*, 2001; *Medajun et alia*, 2002; *Maliborghi*, 2010; *L'ombra della cosa*, 2017; *Ipsius*, 2022. Suoi poemetti sono stati pubblicati in "In forma di parole" (1998 e 2008). In campo critico ha pubblicato: *La ragione e il disgusto (materiali su Nelo Risi)*, 1988; *Terra, lingua, origine in "Filò" di Andrea Zanzotto*, 1991; *Il potere l'urlo, l'erta strada*, 1994; *L'occhio midriatico. L'interpoesia di Cesare Ruffato da "Parola bambola" a "Diaboleria"*, 1995. È presente in *La bella Scuola. La Comedia di Dante letta dai poeti*, 2003; *Da Rimbaud a Rimbaud*, 2004; *In un gorgo di fedeltà. Dialoghi con venti poeti italiani*, 2006. Ha curato *Rovigo. Antologia dei grandi scrittori* e, con Marco Munaro, *Gino Piva. Cante d'Àdese e Po e Bi-Ba-Ri-Bo*, 2016. È autore di numerosi saggi storici, prefazioni e recensioni. Ha ideato e diretto riviste, mostre e attività culturali.